

## I relation til en genåbning af danske musik- og kulturskoler i forhold til COVID-19:

### Gældende retningslinjer og generelle tiltag samt vejledende anbefalinger for danske musik- og kulturskoler i forbindelse med en genåbning

(opdateres løbende i forhold til udmeldinger fra Sundhedsstyrelsen).

Senest opdateret: 15. maj 2020

Det forudsættes, at alle danske musik- og kulturskoler følger gældende retningslinjer fra Sundhedsstyrelsen for skoler og fritidsordninger, hvor skolerne er pålagt skærpede forholdsregler i forhold til hygiejne, rengøring, planlægning af undervisning og aktiviteter, måltider og fysisk indretning.

Link til Sundhedsstyrelsens vejledninger: <https://www.sst.dk/da/udgivelser/2020/genaabning-af-skoler>

## Vejledende anbefalinger for danske musik- og kulturskoler udarbejdet af DMK.

### Generelle anbefalinger for alle kunstarter.

- Alle skal vaske hænder/bruge håndsprit før og efter undervisningen.
- Der må maksimalt være 10 personer samlet, f. eks. 9 elever og en lærer.
- Der skal være mindst 4 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på mindst 1 meter mellem to personer.
- For blæsere og sanger skal der være mindst 6 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet og en afstand på mindst 2 meter mellem to personer.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav. F.eks. at forældre med mindre børn afventer udendørs eventuelt i andet lokalet, hvorefter lærer afhenter/afleverer børnene.
- Elever og lærere må ikke opholde sig i bygningen længere end nødvendigt, og opholdsrum og lign. afspærres om nødvendigt.
- Elever og lærer bruger egne instrumenter, når det er muligt.
- Ved holdundervisning skal det overvejes, om undervisningen bør gennemføres med færre elever eller eventuel hjælpelærer.
- Lokalerne udluftes regelmæssigt ved solundervisning og efter hvert hold.

### Musik

#### Instrumentalundervisning/soloundervisning.

Den overvejende del af instrumentalundervisning er soloundervisning, hvor to personer vil være i lokalet samtidigt (lærer og elev).

#### Instrumentgruppe: Strygere, guitar, elbas, andre strengeinstrumenter samt harmonika og accordion.

Det forudsættes, at eleven har eget instrument, og læreren ikke demonstrerer ting på elevens instrument, men alene benytter eget instrument.

Ved udlån af instrument forudsættes det, at instrumentet rengøres grundigt inden, det videreudlånes til ny elev.

Læreren pålægges at give eleven vejledning i regelmæssig rengøring af sit instrument.

- Elev og lærer benytter hvert sit instrument.
- Hvis en lærer skal stemme et strengeinstrument (violin, guitar mv) for eleven, skal læreren enten bruge håndsprit før og efter stemning af instrument eller bruge engangshandsker.
- Elev og lærer må ikke benytte samme nodestativ, og det anbefales, at det er lærerens ansvar evt. at ændre på opstilling i lokalet.
- Læren sikrer, at afstandskrav ved ankomst og afsked overholdes f. eks. ved at følge seneste elev ud før ny elev indtræder.

### Instrumentgruppe: Klaver og el-klaver.

Ved klaverundervisning vil en række elever - op til 20 elever daglig - benytte samme instrument. Klavertangenter kan rengøres i et vist omfang, især el-klaverer med plastiktangenter. Der vil normalt være to klaverer i lokalet, således at læreren benytter eget instrument.

- Elev og lærer benytter hvert sit instrument. Disse placeres med nødvendig afstand.
- Der må ikke spilles firehændigt klaver ved samme instrument.
- Som følge af at flere elever benytter samme instrument, skal der være skærpet opmærksom på håndhygiejne, herunder at elever ikke har sår på hænder eller fingre. Mindre rifter hvor eleven benytter håndsprit før og efter undervisningen vurderes at være forsvarligt.
- Instrumenter rengøres før hver undervisningsdag og to gange dagligt, når det benyttes af mere end 4 elever samme dag.
- Læren sikrer, at afstandskrav ved ankomst og afsked overholdes f.eks. ved at følge seneste elev ud før ny elev indtræder.
- I tilfælde af at der kun forefindes ét klaver i lokalet, må læreren ikke benytte samme instrument som eleven uden forudgående og efterfølgende håndvask eller brug af håndsprit.

### Instrumentgruppe: Trommer og slagtøj

Typisk vil eleverne benyttes samme instrumenter, hvor op til 20 elever dagligt benytter samme trommesæt. Læreren vil normalt ved undervisning i trommesæt sidde ved eget trommesæt, men ved undervisning i slagtøj benyttes normalt de samme instrumenter.

- Der skal være mindst 4 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på mindst 1 meter mellem to personer. Der må således f.eks. ikke være to personer, som samtidigt spiller på samme marimba.
- Eleven skal bruge egne trommestikker og slagtøjskøller.
- Elev og lærer benytter i videst muligt omfang hver sit instrument f.eks. trommesæt.
- Dersom flere elever benytter samme instrumenter f.eks. mindre instrumenter, så som triangel, tamburin, og lign. ved sammenspil benyttes éngangshandsker.

### Instrumentgruppe: Blæsere

Der er særlig risiko for smitte af COVID-19 ved sang, og dette forudsættes også at gælde for blæseinstrumenter, hvorfor der stilles særlige krav til blæsere og sangere.

Læreren pålægges at give eleven vejledning i regelmæssig rengøring af sit instrument.

Ved udlån af blæseinstrument forudsættes det, at instrumentet rengøres og renses professionelt, inden det videreudlånes til ny elev.

- Der skal være mindst 6 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på mindst 2 meter mellem to personer.
- Elev og lærer benytter hvert sit instrument.
- Elev og lærer må under ingen omstændigheder benytte samme mundstykke, rør eller blade, og det er lærerens ansvar, at sikre eleven opretholder god hygiejne, hvad angår mundstykker, rør og blade. Ligeledes skal der være særlig opmærksomhed på kondensfugt fra blæseinstrumenter.
- Elev og lærer skal så vidt muligt undgå at sende instrumentets luftstrøm direkte mod hinanden, men spille skråt mod en væg eller nedad mod gulv eller lignende, afhængigt af pågældende instrument.
- Læren sikrer, at afstandskrav ved ankomst og afsked overholdes f. eks. ved at følge seneste elev ud, før ny elev indtræder.
- Hvad angår rengøring og pleje af blæseinstrumenter, henvises til særskilt vejledning. (under udarbejdelse)
- Elev og lærer må ikke benytte samme nodestativ, og det anbefales, at det er lærerens ansvar evt. at ændre på opstilling i lokalet.

### Instrumentgruppe: Sang

Ved undervisning i solosang vil der være lærer og elev i lokalet, og normalt vil læreren benytte klaver i undervisningen.

Der er særlig risiko for smitte af COVID-19 virus ved sang, hvorfor der gælder særlige krav for sangundervisning, ligesom korsang med større kor først vil indgå i genåbningens senere faser.

- Der skal være mindst 6 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på mindst 2 meter mellem to personer.
- Elev og lærer skal så vidt muligt undgå at sende sin luftstrøm direkte mod hinanden, men synge skråt mod en væg el lign.
- Dersom en sanger bruger mikrofon, bør denne medbringe egen mikrofon. Alternativt at mikrofon rengøres mellem hver sanger eller tildækkes med plasticpose.
- Læren sikrer, at afstandskrav ved ankomst og afsked overholdes f. eks ved at følge seneste elev ud, før ny elev indtræder.
- Elev og lærer må ikke benytte samme nodestativ, og det anbefales, at det er lærerens ansvar evt. at ændre på opstilling i lokalet.

### Instrumentgruppe: Sammenspil og holdundervisning

Der undervisning i hold i instrumental- og sang undervisning, ligesom der undervises i sammenspil med bands, stryger- blæsansammenspil, orkestre, kor, hørelære, teori med videre.

- Der må maksimalt være 10 personer samlet, f. eks 9 elever og en lærer.
- Der skal være mindst 4 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på mindst 1 meter mellem to personer.
- I tilfælde af at der medvirker blæser eller sanger, skal der for disse være mindst 6 m<sup>2</sup> pr. person og mindst 2 meters afstand mellem blæser/sanger og anden person.
- Det påhviler læren, at sikre det fornødne areal og afstand mellem deltagere og/eller elever ved sammenspil eller holdundervisning.
- Alle benytter så vidt muligt egne instrumenter.
- Der gælder samme forhold ved sammenspil og holdundervisning, som for soloundervisning for de forskellige instrumenter og sang.
- Der skal ved holdundervisning være særlig opmærksomhed på at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.

### Forskoleundervisning

Der undervises i hold på 4-9 elever i alderen fra ca. 3-8 år, typisk med en begrænset aldersspredning på 2-3 år på hvert hold. Der arbejdes med musik, sang, bevægelse og dans, og der benyttes instrumenter i undervisningen.

Der må maksimalt være 10 personer samlet, f. eks 9 elever og en lærer.

- Der skal være mindst 4 m<sup>2</sup> pr. person i lokalet, og en afstand på 1 meter mellem to personer.
- Eleverne skal medbringe egne instrumenter, hvor det er muligt.
- Dersom der benyttes fælles instrumenter, skal disse rengøres inden hver time.
- Der må ikke benyttes fælles blæseinstrumenter.
- Børnene må godt lave sanglege, og synge med mindre end 2 meters afstand, idet smitterisiko for børn vurderes mindre end for voksne.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav. F. eks af forældre venter med børn udendørs, hvorefter lærer afhenter/afleverer børnene.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.
- Det skal overvejes om undervisningen bør gennemføres med færre elever eller hjælpelærer.

## Andre kunstarter end musik.

### Visuel kunst: Billedkunst, skulptur, design, med videre

Der undervises normalt på hold. Normalt kan det sikres, at eleverne ikke benytter fælles materiale, men alene arbejder med eget materiale og udstyr.

- Generelle krav gælder for alle kunstarter.
- Det forudsættes, at eleverne ikke benytter fælles udstyr.
- Dersom der benyttes fælles udstyr, skal disse rengøres mellem hvert hold.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.

### Scenekunst: Teater, skuespil og musical

Der undervises normalt på hold af forskellige størrelse. Der vil ved normal aktivitet være en del kropskontakt og bevægelse, tale, dans og sang. Forudsætningen for, at der kan undervises i scenekunst er, at afstandskravet på 2 meter kan opretholdes. Aktiviteter og formater skal derfor gentænkes med f. eks teatersport, individuel undervisning med mere.

- Generelle krav gælder for alle kunstarter.
- Det forudsættes, at afstands- og arealkrav efterleves.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.

### Dans: Ballet og modern dance mv.

Der undervises normalt på hold af forskellige størrelse. Der vil være en del kropskontakt, hvor afstandskrav kan være svære at opretholde. Forudsat at kravene for genåbningens første fase med maksimalt 10 personer samlet og afstandskrav på 1 meter kan efterleves, kan der forventeligt gennemføres anden form for undervisning. Sport og idrætsaktiviteter med fysisk kontakt kan gennemføres, hvis der er stor opmærksomhed på øvrige anbefalinger, særligt vedr. hygiejne og forebyggelse af kontaktsmitte, hvilket forudsættes også at gælde for dans.

- Generelle krav gælder for alle kunstarter.
- Det forudsættes at afstands- og arealkrav efterleves.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.

### Skrivekunst

Der undervises normalt på hold af forskellig størrelse. Normalt kan det sikres, at eleverne ikke benytter fælles materiale, men alene arbejder med eget materiale og udstyr.

- Generelle krav gælder for alle kunstarter.
- Det forudsættes, at eleverne ikke benytter fælles udstyr.
- Det sikres, at forhold ved ankomst og afsked overholder afstandskrav.
- Lokalet udluftes efter hvert hold.

### Medarbejdere med flere ansættelser.

En række musik- og kulturskoler har forskellige former for samarbejde med dagtilbud, folkeskoler og fritidsordninger i pågældende kommuner. Det forudsættes, at danske musik- og kulturskoler ved disse samarbejder følger Sundhedsstyrelsens gældende retningslinjer for dagtilbud, skoler og fritidsordninger.

Visse deltidsansatte medarbejdere har ansættelser i andre områder f. eks sundhed og omsorg. Det bør være særlig opmærksomhed for medarbejdere, som samtidigt er ansat i sundhed og omsorg og lign. i tilfælde af, at disse medarbejdere har arbejdsopgaver med kontakt til risikogrupper.

En række medarbejdere i danske musik- og kulturskoler har mindre ansættelser og er ofte ansat på f.eks. flere musik- og kulturskoler. Det er vurderingen, at risikoen for smittespredning vil være svarende til elevantal for pågældende lærer. Således vil en lærer, som er deltids ansat på to eller tre musik- og kulturskoler, ikke give forøget smitterisiko i forhold til en fuldtidsansat lærer på en skole med samme elevantal.

### Undtagelser fra Sundhedsstyrelsens retningslinjer for folkeskolen.

Den overvejende del af undervisningen for musik- og kulturskoler kan foregå indendørs, i særdeleshed undervisning i musik. I tilfælde, hvor undervisning i andre kunstarter og evt. musik, kan foregå udendørs, skal dette overvejes.

Elever, som har den nødvendige alder, kan selv begive sig hen til undervisningslokalet umiddelbart før undervisningen, og forlade bygningen umiddelbart efter undervisningens ophør.

### Yderligere information fra myndighederne.

Arbejdstilsynet og Styrelsen for Patientsikkerhed vil løbende vejlede og kommunikere om den faktiske udmøntning af ovenstående retningslinjer.

Som virksomhed kan du også kontakte hotline for virksomheder på tel: 7220 0034, der kan henvise til rette myndighed. Se også <https://virksomhedsguiden.dk/>

Find Arbejdstilsynets informationsmateriale hér:  
<https://at.dk/coronasider/coronasmitte-skoler-og-fritidsordninger/>

Kontakt Arbejdstilsynet på tel: 7012 1288 for yderligere vejledning om en generel forsvarlig indretning af arbejdspladsen.

Find Sundhedsstyrelsens anbefalinger hér: <https://www.sst.dk/da/corona>

Kontakt den myndighedsfælles hotline på tel: 7020 0233 angående generel information om, hvordan man skal forholde dig til COVID-19